Number of Pages in Booklet : **16**
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 16
Number of Questions in Booklet : **100**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

150006

Admission Test For PG Course
URATPG - 2024
Hindi
Subject – 15

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number / ओ.एम.आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two hours/दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from Serial no. 01 to Serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the **OMR** sheets by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न–पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं, जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जायेगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को **ओ.एम.आर.** शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट** पेन से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियामानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियां ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. 'प्राकृत की अंतिम अपभ्रंश अवस्था से ही हिंदी साहित्य का आविर्भाव माना जा सकता है'–यह कथन किसका है?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) रामकुमार वर्मा

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

2. सिद्धों की संख्या कितनी मानी गयी है?

(A) 64

(B) 74

(C) 72

(D) 84

3. 'आल्हा' किस ऋतु में गाया जाता है?

(A) हेमंत ऋतु

(B) शरद ऋतु

(C) वर्षा ऋतु

(D) बसंत ऋतु

4. नामदेव का संबंध किस राज्य से है?

(A) महाराष्ट्र

(B) पंजाब

(C) उत्तर प्रदेश

(D) राजस्थान

5. निम्नलिखित में से किसकी कविताओं में 'उलटबाँसी' का प्रयोग मिलता है?

(A) मलिक मुहम्मद जायसी

(B) कबीर

(C) रसखान

(D) सूरदास

6. तुलसीदास के काव्य में कौन–सी विशेषता नहीं मिलती है?

(A) श्रृंगार की शिष्ट मर्यादा

(B) प्रसंगानुकूल भाषा

(C) रहस्यात्मकता

(D) कथा के मार्मिक स्थलों की पहचान

7. 'अष्टछाप' में कौन–सा कवि सम्मिलित नहीं हैं?

(A) गोविंद स्वामी

(B) नंददास

(C) सूरदास

(D) सुंदर दास

8. मीरां की उपासना किस भाव की थी?

(A) माधुर्य भाव

(B) दास्य भाव

(C) सख्य भाव

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

9. 'भ्रमरगीत सार' का संपादन किसने किया है?

(A) श्यामसुंदर दास

(B) धर्मदास

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल

10. 'आध्यात्मिक रंग के चश्में आजकल बहुत सस्ते हो गए हैं'–विद्यापति के संदर्भ में यह कथन किस आलोचक का है?

(A) शिव प्रसाद सिंह

(B) नागार्जुन

(C) रामवृक्ष बेनीपुरी

(D) रामचन्द्र शुक्ल

11. 'पावस आयउ साहिबा, बोलण लागा मोर'–इस पंक्ति में 'पावस' का अर्थ क्या है?

(A) वर्षा ऋतु

(B) मेंढक

(C) प्रियतम

(D) ग्रीष्म ऋतु

12. 'निर्गुण कौन देस को वासी.......' के रचनाकार हैं –

(A) कबीरदास

(B) मीरां

(C) सूरदास

(D) तुलसीदास

13. 'मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही' में कौन–सा अलंकार है?

(A) संदेह

(B) रूपक

(C) विभावना

(D) उत्प्रेक्षा

14. 'केशव कहि न जाइ का कहिए' के रचनाकार कौन हैं?

(A) केशवदास

(B) भिखारी दास

(C) तुलसीदास

(D) सूरदास

15. 'बीसलदेव रासो' की नायिका का नाम है –

(A) पद्मावती

(B) दुर्गावती

(C) राजमती

(D) इन्दुमती

16. निम्नलिखित में से कौन–सी कृति जायसी की नहीं है?

(A) पद्मावत

(B) चित्रावली

(C) अखरावट

(D) आखिरी कलाम

17. रसखान का मूल नाम था –

(A) सैयद इब्राहिम

(B) मीर सैयद

(C) इब्राहिम लोदी

(D) नूर आलम

18. 'भक्तमाल' के रचनाकार हैं –

(A) बिट्ठलनाथ

(B) नाभादास

(C) छीत स्वामी

(D) गोविन्द स्वामी

19. हिंदी का प्रथम महाकाव्य कौन–सा है?

(A) रामचरितमानस

(B) पृथ्वीराज रासो

(C) पद्मावत

(D) मधुमालती

20. निम्नलिखित में कौन–सा कवि मुकरियों के लिए प्रसिद्ध है?

(A) घनानंद

(B) अमीर खुसरो

(C) कुतुबन

(D) गिरिधर कविराय

21. हिंदी का पहला मौलिक उपन्यास है –

(A) युगंधर

(B) एक अनार सौ बीमार

(C) चन्द्रकांता

(D) परीक्षा–गुरु

22. मोहन राकेश का मूल नाम था –

(A) मदन मोहन गुगलानी

(B) मदन मोहन प्रमाणिक

(C) मदन कश्यप

(D) मदन मोहन वर्मा

23. 'पूस की रात' कहानी का मुख्य पात्र है –

(A) जबरा

(B) सेवा सिंह

(C) हल्कू

(D) होरी

24. जयशंकर प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) प्रयागराज

(B) जयपुर

(C) दिल्ली

(D) वाराणसी

25. लहना सिंह किस कहानी का पात्र है?

(A) पुरस्कार

(B) कफन

(C) उसने कहा था

(D) वापसी

26. निम्नलिखित में कौन मनोविश्लेषणवादी उपन्यासकार हैं?

(A) इलाचन्द्र जोशी

(B) यशपाल

(C) शिवप्रसाद सिंह

(D) प्रेमचंद

27. निम्नलिखित में कौन–सा उपन्यास फणीश्वरनाथ 'रेणु' का नहीं है?

(A) पलटू बाबू रोड

(B) दीर्घतपा

(C) देहाती दुनिया

(D) जुलूस

28. 'कहानी : नयी कहानी' नामक पुस्तक के लेखक हैं –

(A) देवीशंकर अवस्थी

(B) सुरेन्द्र चौधरी

(C) जगदीश गुप्त

(D) नामवर सिंह

29. 'ग्लोबल गाँव के देवता' में किस आदिवासी जीवन का संघर्ष चित्रित है?
(A) मुण्डा
(B) असुर
(C) बैगा
(D) मीणा

30. 'गोदान' का प्रकाशन वर्ष है –
(A) 1926
(B) 1930
(C) 1936
(D) 1934

31. त्रिकोणीय प्रेम पर आधारित कहानी है –
(A) पुरस्कार
(B) यही सच है
(C) हार की जीत
(D) पूस की रात

32. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' किसका उपन्यास है?
(A) यशपाल
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) अज्ञेय
(D) धर्मवीर भारती

33. 'सचेतन कहानी' आंदोलन के प्रवर्तक कौन हैं?
(A) कमलेश्वर
(B) महीप सिंह
(C) राजेन्द्र यादव
(D) राजकमल चौधरी

34. निम्नलिखित में से कौनसा उपन्यास हजारी प्रसाद द्विवेदी का है?
(A) तमस
(B) सिंह सेनापति
(C) पुनर्नवा
(D) चन्द्रलेखा

35. 'शाहनी' किस कहानी की पात्र है?
(A) आर्द्रा
(B) पाजेब
(C) गदल
(D) सिक्का बदल गया

36. निम्नलिखित में किस उपन्यास के लेखक संजीव नहीं हैं?
(A) फाँस
(B) सूत्रधार
(C) जंगल जहाँ शुरू होता है
(D) अंतिम अरण्य

37. 'ठुमरी' कहानी–संग्रह के लेखक कौन हैं?

(A) मोहन राकेश

(B) शेखर जोशी

(C) अमरकांत

(D) फणीश्वरनाथ 'रेणु'

38. नामवर सिंह ने नयी कहानी की पहली कहानी किसे माना है?

(A) नन्हों

(B) परिन्दे

(C) राजा निरबंसिया

(D) मलबे का मालिक

39. 'अ–कहानी' आंदोलन के प्रवर्तक कौन थे?

(A) राकेश वत्स

(B) कमलेश्वर

(C) श्याम परमार

(D) गंगा प्रसाद विमल

40. निम्नलिखित में से कौन–सी रचना केशवदास की नहीं है?

(A) रामचन्द्रिका

(B) विज्ञान गीता

(C) वीरसिंहदेव चरित

(D) सुजान विनोद

41. 'इस काल को रस के विचार से कोई श्रृंगार काल कहे तो कह सकता है'– यह कथन रीतिकाल के संबंध में किस आलोचक का है?

(A) लाला भगवानदीन

(B) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'

42. 'जिस कवि में कल्पना की समाहार शक्ति के साथ भाषा की समाहार शक्ति जितनी अधिक होगी उतनी ही वह मुक्तक की रचना में सफल होगा'–आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का यह कथन किस कवि से संबंधित है?

(A) तुलसीदास

(B) सूरदास

(C) बिहारी

(D) मतिराम

43. निम्नलिखित में कौन–सा कवि रीतिमुक्त धारा से संबंधित नहीं है?

(A) बोधा

(B) देव

(C) आलम

(D) घनानंद

44. 'चंचला चमाकैं चहूँ ओरन तें चाह–भरी' पंक्ति किसकी है?

(A) मतिराम

(B) भूषण

(C) आलम

(D) पद्माकर

45. 'ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी, ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं'–इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं?

(A) केशवदास

(B) भूषण

(C) सेनापति

(D) देव

46. रीतिकाल का कौन–सा कवि प्रकृति चित्रण के लिए विख्यात है?

(A) भूषण

(B) कुलपति मिश्र

(C) सेनापति

(D) पद्माकर

47. केशवदास की किस कृति को 'छंदों का अजायब घर' कहा गया है?

(A) रसिक प्रिया

(B) रामचन्द्रिका

(C) कविप्रिया

(D) वीरदेवसिंह चरित

48. 'कालिन्दी की धार निरधार हैं अधर, गन' कवित्त के रचयिता हैं –

(A) पद्माकर

(B) सूरदास

(C) सेनापति

(D) घनानंद

49. 'प्रेम की पीर' का कवि किसे कहा जाता है?

(A) केशवदास

(B) घनानंद

(C) ठाकुर

(D) भिखारी दास

50. निम्नलिखित कवियों में रीतिसिद्ध कवि कौन हैं?

(A) तोष

(B) कालिदास त्रिवेदी

(C) केशव

(D) बिहारी

51. भारतेन्दु हरिशचन्द्र का कौन–सा नाटक मौलिक नहीं है?

(A) विद्या सुंदर

(B) विषस्यविषमौषधम्

(C) चन्द्रावली

(D) भारतदुर्दशा

52. 'नहुष' नाटक के लेखक कौन हैं?
(A) विश्वनाथ सिंह
(B) गोपाल चंद्र
(C) किशोरी लाल गोस्वामी
(D) बालकृष्ण भट्ट

53. 'हानूश' का प्रकाशन वर्ष है –
(A) 1953
(B) 1967
(C) 1977
(D) 1980

54. हिंदी की पहली आत्मकथा के लेखक कौन हैं?
(A) बनारसीदास चतुर्वेदी
(B) बनारसीदास जैन
(C) बनारसीदास अग्रवाल
(D) विद्यानिवास मिश्र

55. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' किसकी आत्मकथा है?
(A) रांगेघ राघव
(B) प्रभात त्रिपाठी
(C) प्रभाकर माचवे
(D) हरिवंशराय 'बच्चन'

56. 'रेखाएँ बोल उठीं' किस विधा की रचना है?
(A) रेखाचित्र
(B) रिपोर्ताज
(C) यात्रा–वृत्तांत
(D) डायरी

57. 'चीड़ों पर चाँदनी' के लेखक कौन हैं?
(A) कन्हैया लाल मिश्र 'प्रभाकर'
(B) अज्ञेय
(C) निर्मल वर्मा
(D) रामवृक्ष बेनीपुरी

58. 'चिंतामणि' किसका निबंध–संग्रह है?
(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(B) शांतिप्रिय द्विवेदी
(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(D) रामचन्द्र शुक्ल

59. 'मुर्दहिया' के लेखक कौन हैं?
(A) तुलसीराम
(B) सूरजपाल चौहान
(C) श्यौराज सिंह 'बेचैन'
(D) ओमप्रकाश वाल्मीकि

60. 'ये हैं प्रोफेसर शशांक' शीर्षक रेखाचित्र के लेखक हैं –

(A) विद्यानिवास मिश्र

(B) महादेवी वर्मा

(C) विष्णुकांत शास्त्री

(D) शिवपूजन सहाय

61. रामविलास शर्मा द्वारा लिखित 'तीस बरस का साथी' की विधा है –

(A) रेखाचित्र

(B) संस्मरण

(C) रिपोर्ताज

(D) आत्मकथा

62. 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना' के लेखक कौन हैं?

(A) मलयज

(B) नीलकांत

(C) नामवर सिंह

(D) राम विलास शर्मा

63. 'तौलिये' एकांकी के लेखक हैं –

(A) भगवतीचरण वर्मा

(B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'

(C) रामकुमार वर्मा

(D) हमीदुल्ला

64. निम्नलिखित में समस्या–प्रधान नाटककार नहीं हैं –

(A) लक्ष्मी नारायण मिश्र

(B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) सेठ गोविंददास

65. मोहन राकेश का कौन–सा नाटक अधूरा है?

(A) आषाढ़ का एक दिन

(B) पैर तले की जमीन

(C) लहरों के राजहंस

(D) आधे–अधूरे

66. निम्नलिखित में कौन–सी प्रवृत्ति छायावाद की नहीं है?

(A) मुक्त छंद

(B) मोह–भंग

(C) प्रकृति–चित्रण

(D) रहस्यात्मकता

67. निम्नलिखित में कौन–सा कवि प्रगतिवाद से संबंधित नहीं है?

(A) नागार्जुन

(B) केदारनाथ अग्रवाल

(C) त्रिलोचन

(D) रामधारी सिंह दिनकर

68. 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है –

(A) 1940

(B) 1941

(C) 1943

(D) 1947

69. 'छायावाद का पतन' के लेखक कौन हैं?

(A) देवराज

(B) नामवर सिंह

(C) नन्ददुलारे वाजपेयी

(D) शांतिप्रिय द्विवेदी

70. 'ओ चिंता की पहली रेखा, अरी विश्व–वन की व्याली'–इस पंक्ति में 'व्याली' का क्या अर्थ है?

(A) गाय

(B) शेर

(C) सर्पिणा

(D) हाथी

71. 'नयी कविता' पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है –

(A) 1950

(B) 1954

(C) 1956

(D) 1962

72. 'धूमिल' का मूल नाम है –

(A) सुदामा पाण्डेय

(B) वासुदेव सिंह

(C) वैद्यनाथ मिश्र

(D) सुदामा शुक्ल

73. माखनलाल चतुर्वेदी किस काव्यधारा के कवि थे?

(A) अकविता

(B) छायावाद

(C) राष्ट्रीय काव्यधारा

(D) प्रगतिवाद

74. 'संशय की एक रात' का कथानक किसके जीवन से संबंधित है?

(A) कृष्ण

(B) गौतम बुद्ध

(C) राम

(D) शिव

75. निम्नलिखित में मुक्तिबोध का कविता–संग्रह है –

(A) एक साहित्यिक की डायरी

(B) चाँद का मुँह टेढ़ा है

(C) काठ का सपना

(D) विपात्र

76. 'वीरों का गढ़, वह कालिंजर, सिंहों के लिए आज पिंजर' पंक्ति किस कविता से उद्धृत है?

(A) राम की शक्ति पूजा

(B) शेर सिंह का शस्त्र समर्पण

(C) बादल राग

(D) तुलसीदास

77. अद्भुत रस का स्थायी भाव है –

(A) जुगुप्सा

(B) विस्मय

(C) निर्वेद

(D) क्रोध

78. भट्ट लोल्लट का सिद्धांत है –

(A) अभिव्यक्तिवाद

(B) अनुमितिवाद

(C) उत्पत्तिवाद

(D) भोगवाद

79. रस के कितने अवयव हैं?

(A) पाँच

(B) नौ

(C) दो

(D) चार

80. अलंकार सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य माने जाते हैं –

(A) कुंतक

(B) भामह

(C) भरतमुनि

(D) क्षेमेन्द्र

81. जहाँ कारण के अभाव में कार्य संपन्न हो जाए, वहाँ कौन–सा अलंकार होता है?

(A) प्रतीप

(B) उपमा

(C) विरोधाभास

(D) विभावना

82. चौपाई में कितने चरण होते हैं?

(A) दो

(B) छः

(C) चार

(D) आठ

83. 'उत्तरा फाल्गुनी के आस–पास' निबंध के लेखक कौन हैं?

(A) विद्यानिवास मिश्र

(B) कुबेरनाथ राय

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(D) अमृत लाल वेगड़

84. अपभ्रंश को पुरानी हिंदी किसने कहा है?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल

(C) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(D) विश्वनाथ त्रिपाठी

85. निम्नलिखित में कौन–सी बोली पश्चिमी हिंदी की है?

(A) अवधी

(B) बघेली

(C) छत्तीसगढ़ी

(D) बुंदेली

86. भारतीय संविधान के किन अनुच्छेदों में राजभाषा संबंधी प्रावधानों का उल्लेख है?

(A) 343–351 तक

(B) 153–167 तक

(C) 434–452 तक

(D) 241–260 तक

87. हिंदी भाषा के विकास का सही अनुक्रम कौन–सा है?

(A) पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी

(B) प्राकृत, अपभ्रंश, पालि, हिंदी

(C) अपभ्रंश, प्राकृत, पालि, हिंदी

(D) अपभ्रंश, पालि, प्राकृत, हिंदी

88. निम्नलिखित में कौन–सी बोली राजस्थानी हिंदी की नहीं है?
(A) मेवाती
(B) मारवाड़ी
(C) ढूंढाड़ी
(D) कौरवी

89. 'साहित्य और सामाजिक प्रगति' किसका निबंध है?
(A) नंददुलारे वाजपेयी
(B) राम विलास शर्मा
(C) शिवदान सिंह चौहान
(D) प्रकाश चन्द्र गुप्त

90. 'वाच्यार्थ' को प्रकट करने वाली शब्द–शक्ति है –
(A) व्यंजना शब्द–शक्ति
(B) अभिधा शब्द–शक्ति
(C) लक्षणा शब्द–शक्ति
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

91. हिंदी को राजभाषा की मान्यता कब प्रदान की गयी?
(A) 14 सितम्बर, 1950
(B) 14 सितम्बर, 1947
(C) 14 सितम्बर, 1949
(D) 14 सितम्बर, 1948

92. 'रोला' और 'उल्लाला' छंदों के मिश्रण से कौन–सा छंद बनता है?
(A) शिखरणी
(B) छप्पय
(C) मालिनी
(D) हरिगीतिका

93. देवनागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग कहाँ मिलता है?
(A) गुजरात के राजा जयभट्ट के शिलालेख में
(B) महिम भट्ट के शिलालेख में
(C) अशोक के शिलालेख में
(D) कनिष्क के शिलालेख में

94. निम्नलिखित में सरदार पूर्ण सिंह द्वारा लिखित निबंध है –
(A) करुणा
(B) अशोक के फूल
(C) आचरण की सभ्यता
(D) कछुआ–धर्म

95. निम्नलिखित में कौन मार्क्सवादी आलोचक नहीं है?

(A) राम विलास शर्मा

(B) विजय देव नारायण साही

(C) नामवर सिंह

(D) शिव कुमार मिश्र

96. निम्नलिखित में किस नाटककार के नाटकों की अभिनेयता को कठिन बताया गया था?

(A) मोहन राकेश

(B) शंकर शेष

(C) जगदीश चन्द्र माथुर

(D) जयशंकर प्रसाद

97. प्रगतिवादी काव्य पर किस विचारधारा का प्रभाव है?

(A) मनोविश्लेषणवाद

(B) कलावाद

(C) मार्क्सवाद

(D) राष्ट्रीयतावाद

98. 'अंधा–युग' नाटक के लेखक कौन हैं?

(A) धर्मवीर भारती

(B) रामकुमार वर्मा

(C) विपिनचन्द्र अग्रवाल

(D) शंकर शेष

99. 'मुझे चाँद चाहिए' उपन्यास के लेखक कौन हैं?

(A) असगर वजाहत

(B) ममता कालिया

(C) सुरेन्द्र वर्मा

(D) मन्नू भण्डारी

100. छायावाद क़ी समय–सीमा है –

(A) 1918–1940

(B) 1918–1936

(C) 1920–1936

(D) 1920–1940

रफ कार्य के लिये जगह